

## Jeudi 2 octobre

### 9h30 Ouverture du colloque - Salle 105 (réunion)

UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

En présence de M. Laurent Bourquin, Vice-Président du Conseil Scientifique de l'Université du Maine, de Mme Nathalie Prince, Directrice du Labo 3 L.AM (Université du Maine) et de M. Yves Abrioux, Directeur de l'EA « Transferts critiques et dynamique des savoirs » (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis).

#### **Atelier A : « Musique, Espace, Mouvement »**

*Présidence : Renaud Bouchet (U. du Maine)*  
Salle 105 (réunion) – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

**10h-10h20** Matthieu Saladin (Haute École des Arts du Rhin/Institut ACTE, Université Panthéon-Sorbonne) : « 'Les musiques expérimentales', une notion en devenir : retour sur une querelle définitionnelle ».

**10h20-10h40** Marion Roussel (ENSA Paris-La Villette) : « De l'expérimental dans l'architecture contemporaine : vers la définition d'une avant-garde ou la 'trans-architecture' de Marcos Novak ».

*10h40-11h Discussion*

**11h-11h20** Biliانا Fouilhoux (CEAC, Lille 3 - Université Charles de Gaulle) : « Expérimenter un poème d'amour dans l'art chorégraphique contemporain ».

**11h20-11h40** Sandrine Ferret (Rennes 2 - Université de Haute Bretagne) : « Anna Haprin : la tâche comme processus, un art de la performance ».

*11h40-12h00 Discussion*

#### **Atelier B : « Art contemporain »**

*Présidence : Laili Dor (U. du Maine)*  
Salle 300b – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

**10h-10h20** Charlotte Gould (Université de la Sorbonne Nouvelle) : « Ephemerality and the New Canon ».

**10h20-10h40** Susanne König (University of Paderborn) : « An artwork as an experimental exhibition ».

*10h40-11h Discussion*

**11h-11h20** Frédéric Le Gourièrec (Université de Poitiers) : « Expérimentation critique et jeu de la mode : les deux mécanismes du renouvellement dans l'art contemporain chinois ».

**11h20-11h40** Valérie Morisson (Université de Bourgogne) : « Pratiques de l'artlaboratoire : les artistes en résidence à Symbiotic 1 (Perth, Australia) ».

*11h40-12h Discussion*

12h-14h Déjeuner-buffet au bâtiment EVE

**14h-14h45 Conférence plénière : Derek Attridge (Université de York)**

*Discussion animée par Anne-Laure Fortin-Tournès (Université du Maine), Georges Letissier (Université de Nantes) et Taïna Tuhkunen (Université d'Angers)*  
Salle Pierre Belon, Bibliothèque Universitaire

**Atelier A : « Analyses textuelles »**

*Présidence : Anne-Laure Fortin-Tournès (U. du Maine)*  
Salle 105 (réunion) – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

**Atelier B : « Réception expérimentale »**

*Présidence : Taïna Tuhkunen (U. d'Angers)*  
Salle 300b – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

**15h-15h20** Elaine Chou (Université de la Sorbonne Nouvelle) : « New old forms : Djuna Barnes's and Virginia Woolf's return to the archaic as experimental modernist form ».

**15h20-15h40** Georges Letissier (Université de Nantes) : « Pathologizing the novel in the High Modernist vein : Will Self's *Umbrella* ».  
*15h40-16h Discussion*

*16h-16h20 Pause café - Salle 301 – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines*

**16h20-16h40** Jean-Michel Ganteau (Montpellier 3 – Université Paul Valéry) : « *Quilt* de Nicholas Royle : modernité et événement ».

**16h40-17h** Pawel Wojtas (University of Warsaw) : « Across the liminal : Gombrowicz's troubled experimental aesthetics ».  
*17h-17h20 Discussion*

**15h-15h20** Bruno Trentini (Université Panthéon-Sorbonne) : « Expérimentations artistiques et arts expérimentiels : rencontres et rupture entre réception et création ».

**15h20-15h40** Anne-Camille Plichart (Université Paris-Sorbonne) : « Le Surréalisme du début des années 1930 : pour un art expérimental ».  
*15h40-16h Discussion*

*16h-16h20 Pause café - Salle 301 – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines*

**16h20-16h40** Lucie Alexis (Institut Français de Presse, Université Panthéon-Assas) : « Le site expérimental et inédit de *Théâtre sans animaux* ».

**16h40-17h** Renaud Bouchet (U. du Maine) : « *Variations for Double Bass* (8 Juin 1961) de Ben Patterson : une expérience visuelle, théâtrale et musicale ».  
*17h-17h20 Discussion*

**19h-20h30 Dîner-buffet au bâtiment EVE**

**21h Spectacle « Le Long de l'onde », par la Compagnie Clinamen**  
Grand Atelier, bâtiment EVE

## Vendredi 3 octobre

### Atelier A : « Poésie »

Présidence : *Brigitte Félix (U. Paris 8)*  
Salle 105 (réunion) – UFR Lettres, Langues et  
Sciences Humaines

**10h-10h20** Vincent Broqua (U. Paris 8) : « Des temporalités de l'expérimental : quelques notes pour une refondation ».

**10h20-10h40** David Rudrum (University of Huddersfield) : « Shlips of the tongue or experimenting with the Shibboleth ».

*10h40-11h Discussion*

*11h-11h20 Pause café - Salle 301 – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines*

**11h20-11h40** Abigail Lang (Université Paris Diderot) : « Experimental science and storytelling in Thalia Field's work ».

*11h40-12h00 Discussion*

### Atelier B : « Performance »

Présidence : *Hélène Lecossois (U. du Maine)*  
Salle 300b – UFR Lettres, Langues et Sciences  
Humaines

**10h-10h20** Céline Henry (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « De technique et d'expérimental : l'œuvre en jeux ».

**10h20-10h40** Laïli Dor (U. du Maine) : « Écriture et performance, un art en mouvement ».

*10h40-11h Discussion*

*11h-11h20 Pause café - Salle 301 – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines*

**11h20-11h40** Monica Manolescu (Université de Strasbourg) : « Vito Acconci, experiments in the 'non-field' of art ».

**11h40-12h00** Catherine Bernard (Université Paris Diderot) : « In the Turbine of Experimentation : Tate Modern and the New (?) Rationale of Collective Performance ».

*12h-12h20 Discussion*

12h30-14h Déjeuner-buffet au bâtiment EVE

### 14h-14h45 Conférence Plénière : Ralph M. Berry (Florida State University)

*Discussion animée par Brigitte Félix (U. Paris 8) et Stéphane Vanderhaeghe (U. Paris 8)*  
Grand Atelier, bâtiment EVE

### Atelier A : « Littérature américaine contemporaine »

Présidence : *Stéphane Vanderhaeghe (U. Paris 8)*  
Salle 105 (réunion) – UFR Lettres, Langues et  
Sciences Humaines

**15h-15h20** Béatrice Trotignon (Université Paris-Dauphine) : « *We Make Mud* de Peter Markus ».

**15h20-15h40** Anne-Laure Tissut (Université de Rouen) : « *Percival Everett by Virgil Russell* : le laboratoire du roman ».

**15h40-16h** Marie Bouchet (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « The *SKIN* Project by Shelley Jackson : an experiment in dermatography ».

*16h-16h30 Discussion*

### Atelier B : « Texte et image »

Présidence : *Nathalie Prince (U. du Maine)*  
Salle 300b – UFR Lettres, Langues et Sciences  
Humaines

**15h-15h20** Anne-Laure Rigeade (I.E.P. Reims) : « S'éprouver dans la fiction. Le 'réalisme lyrique' du roman français contemporain ».

**15h20-15h40** Julie Beynel (ENS Lyon) : « L'autofiction contemporaine et les représentations expérimentales du sujet ».

**15h40-16h** Oriane Montheard (Université de Rouen) : « Le roman graphique entre culture populaire et esthétique littéraire : expériences autour de l'image dans *From Hell* d'Allan Moore et Eddie Campbell ».

*16h-16h30 Discussion*

### 16h45 Clôture du colloque