

Séminaire

2025
2026



AU CARREFOUR DE L'IMPRIMÉ CONTEMPORAIN

édition, livres, brochures, XIX^e-XXI^e
périodiques, affiches, ephemera siècles

Crédits : Travaux d'aiguille et lecture, photographie noir et blanc, [1956]. Archives départementales du Pas-de-Calais, 41 J 1.
Conception et réalisation : Delphine Mondou, université Paris Nanterre, IDHE.S

Université Paris Nanterre

Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud)

La Contemporaine
.....

Organisation

Marie-Cécile BOUJU | Univ. Paris 8 – IDHE.S

Elen COCAIGN | Univ. Paris 8 – Transcrit

Julien HAGE | Univ. Paris Nanterre – DICEN

Patricia SOREL | Univ. Paris Nanterre – IDHE.S

Informations

idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxie-siecles/



 Université
Paris Nanterre

 imec/

 Dicen IDF
Dispositif d'Innovations et de Communications à l'Ère Numérique - Paris Ile de France

 IDHE.S
UMR 8533

 transcrit
transferts critiques anglophones

séminaire

AU CARREFOUR DE L'IMPRIMÉ CONTEMPORAIN

Les genres de l'imprimé



Organisation

Marie-Cécile **BOUJU** | Univ. Paris 8 – IDHE.S

Elen **COCAIGN** | Univ. Paris 8 – Transcrit

Julien **HAGE** | Univ. Paris Nanterre – DICEN

Patricia **SOREL** | Univ. Paris Nanterre – IDHE.S

Informations



idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxie-siecles/

Crédits : Travaux d'aiguille et lecture, photographie noir et blanc, [1956]. Archives départementales du Pas-de-Calais, 41 J 1.
Conception et réalisation : Delphine Mondout, université Paris Nanterre, IDHE.S

Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud)

Mercredi 15 octobre 2025, 16 h – 18 h

Le genre dans les industries culturelles

Julien **HAGE** | MCF Sciences de l'information, Université Paris Nanterre, DICEN

Des femmes éditrices (1960-1990)

Inès **LIOTARD** | doctorante, Centre européen de sociologie et de science politique

Les formations militantes comme dispositif de circulation des ouvrages du sous-champ des éditions critiques

La Contemporaine

Mercredi 17 décembre 2025, 16 h – 18 h

Pratiques féministes dans le graphisme et les arts visuels ?

Max **BONHOMME** | MCF en design et cultures visuelles à l'Université de Strasbourg, ACCRA

Copier, coller, imprimer : le photomontage politique au 20^e siècle

Élise **GOUTAGNY** | docteure en arts et sciences de l'art de l'Université Paris 8, enseignante-chercheuse en design graphique à l'Université de Strasbourg

« Un journal pas fini » : Traces graphiques du collectif dans les imprimés féministes

Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud)

Mercredi 4 février 2026, 16 h – 18 h

Lectrices/lecteurs

Isabelle **MATAMOROS** | docteure en histoire
Le pouvoir des lectrices

Alice **JACQUELIN** | docteure en littérature, directrice de la Bilipo

Enquête sur les genres de l'enquête : qui lit (encore) des polars ?

Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud)

Mercredi 1^{er} avril 2026, 16 h – 18 h

Sauver une mémoire, construire une histoire

Marys **RENNÉ HERTIMAN** | doctorante en sciences de l'information et de la communication de l'Université Paris 8 et Camille **DE SINGLY** | docteure en histoire de l'art contemporain et critique d'art
Construire un matrimoine de la BD

Antoine **IDIER** | MCF en science politique, Sciences po Saint-Germain-en-Laye, CESDIP

Politique minoritaire des archives