Séminaire

2026
2027

AU CARREFOUR DE L'IMPRIMÉ CONTEMPORAIN

édition, livres, brochures, XIX^e-XXI^e siècles périodiques, affiches, ephemera

Crédits : Jake (from Manchester, UK), 1970s fanzines, 6 septembre 2015, cc-by-2.0.
Conception et réalisation : Delphine Mondout, université Paris Nanterre, IDHE.S

Organisation

Marie-Cécile **Bouju** | Univ. Paris 8 – IDHE.S
Elen **Cocaign** | Univ. Paris 8 – Transcrit
Julien **Hage** | Univ. Caen Normandie – ERLIS
Patricia **Sorel** | Univ. Paris Nanterre – IDHE.S

Université Paris Nanterre

Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud)

Informations

idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxie-siecles-3/

Université Paris Nanterre — m/imec/ — IDHES UMR 8533 — transcrit transferts critiques anglophones

séminaire

AU CARREFOUR DE L'IMPRIMÉ CONTEMPORAIN

Les imprimés à la marge



Mercredi 7 octobre 2026, 16 h – 18 h

Les irrégulier.e.s de l'édition

Chantal **Aubry** | journaliste et écrivaine
Pauvert, irrégulier ou irréductible ?

Thibault **Saillant** | docteur en histoire, UVSQ
The man is a menace : Maurice Girodias (1919-1990), parcours d'un *booklegger*

Mercredi 25 novembre 2026, 16 h – 18 h

Les inclassables ou les en-dehors du livre

Iñaki **Ponce Nazabal** | MCF en en sciences de l'information et de la communication à l'Institut catholique de Paris, chercheur associé à la BnF
Quand le classement produit ses inclassables : le roman-photo au cœur des dynamiques contradictoires de l'édition contemporaine

Maël **Rannou** | conservateur des bibliothèques, docteur en sciences de l'information et de la communication
Le fanzinat de bande dessinée, espace de transformations constantes

Mercredi 27 janvier 2027, 16 h – 18 h

Les censures

Clémence **Faugère** | docteure en histoire du droit, membre associée de la chaire de recherche Colibex, CNRS/FRQ
Le contrôle juridique de l'imprimé. L'apprentissage de la Troisième République

Marie-Hélène **Inglin-Routisseau** | enseignante-chercheuse, docteure en littérature générale et comparée de l'université Paris IV
La censure paradoxale des productions pour la jeunesse

Mercredi 24 mars 2027, 16 h – 18 h

De la marge à la patrimonialisation

Delphine **Chedaleux** | MCF en sciences de l'information, COSTECH, UTC Compiègne, membre de l'Institut Universitaire de France
La romance : à la marge de la marge ?

Jean-Matthieu **Méon** | MCF en sciences de l'information et de la communication, CREM, Université de Lorraine
Les logiques patrimoniales et industrielles de la réédition des *comics* Marvel. De la marge des librairies à la marge des kiosques

Organisation

Marie-Cécile **Bouju** | Univ. Paris 8 – IDHE.S
Elen **Cocaign** | Univ. Paris 8 – Transcrit
Julien **Hage** | Univ. Caen Normandie – ERLIS
Patricia **Sorel** | Univ. Paris Nanterre – IDHE.S

Informations

idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxie-siecles-3/

Crédits : Jake (from Manchester, UK), *1970s fanzines*, 6 septembre 2015, cc-by-2.0.

Conception et réalisation : Delphine Mondout, université Paris Nanterre, IDHE.S

Université Paris Nanterre — mimec — IDHES UMR 8533 — transcrit transferts critiques anglophones