

## CV Résumé – Nancy L. Honicker

**Nancy L. Honicker**

**Maître de conférences**

**Domaine :** Littératures américaines, le religieux, rapports entre religion et politique

**Contact :** [nancy.honicker@univ-paris8.fr](mailto:nancy.honicker@univ-paris8.fr)

### **PUBLICATIONS et COMMUNICATIONS**

#### **DO : Directions d'ouvrages ou de revues**

- 2006 **Les Etats-Unis**, ouvrage collectif sous la direction de Denis Lacorne ; la section "Littérature américaine" sous la direction de **Nancy Honicker, Fayard**, 672 pages.

Dans cet ouvrage, Nancy Honicker a écrit Chapitre 27 : *Le roman de la nature : Notes pour une histoire souterraine du roman américain (1826-1927)*, (p.527-p.540) et traduit de l'anglais Chapitre 28 : *La culture littéraire américaine Un point de vue personnel* de Joyce Carol Oates (p.541-554). Elle a aussi écrit l'introduction à la section littéraire (p.523-p.526).

- 2011 **Gender Studies in the Age of Globalization**, Nancy Honicker, Ramona Mihaila, Efstratia Oktapoda (eds). New York, Addleton Academic Publishers. *The 'headscarf affairs' : French universalism put to the test* dans Ramona Mihaila, Efstratia Oktapoda, **Nancy Honicker (eds), Gender Studies in the Age of Globalization**, New York, Addleton Academic Publishers, p. 138-p.14

#### **OS : Ouvrages scientifiques**

##### **Chapitres de livres**

- 1998 *Marilyn Hacker's "Love, Death and the Changing of the Seasons:" Writing/Living within Formal Constraints*, texte dans **Freedom and Form:**

**Essays in Contemporary American Poetry**, présenté par Agnieszka Salska et Esther Giger, **Presses Universitaires de Lodz**, p.94-p.103.

- 1998 *Arguing the Case for "Sentimental Modernism" Marilyn Hacker's "Love, Death and the Changing of the Seasons" : a sonnet sequence / tale of love*, texte dans **La communauté des poètes aux Etats-Unis**, textes réunis et présentés par Alain Suberchicot, CRLMC, Université de Clermont-Ferrand, p.85-p.94.
- 1999 *Emily Dickinson, Anna Maria Ortese et le puits insondable*, texte dans **Femme et Nature 2**, présenté par Marie-Lise Paoli, **Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine**, p.53-p.60.
- 2003 *Les petits chiens, les femmes et la force de l'humilité*, chapitre dans **Religion et politique Une liaison dangereuse ?** sous la direction de Thomas Ferenczi, Editions Complexe, p.205-p.216.
- 2005 *A Living Sermon against sin : Hester Prynne et la lettre écarlate face à la doctrine puritaine* chapitre dans **Nathaniel Hawthorne The Scarlet Letter**, ouvrage collectif coordonné par Bruno Monfort, Editions du temps, p.81-p.92.
- 2006 *Elizabeth Bishop, 'minor female Wordsworth,' ou comment renouveler à partir de la marge*, chapitre dans **Figures of Marginality in Anglo-American Women's Literature Part I**, sous la direction de Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour, Presses de l'Université de Paris X, p.219-p.231.
- 2010 *Aimee Semple McPherson Adapting that « ol' time religion » to mainstream America*, chapitre à paraître dans l'ouvrage collectif **Adapting America**, chez Edwin Mellen Press, Lewiston, New York.
- 2011 *The 'headscarf affairs' : French universalism put to the test* dans Ramona Mihaila, Efstratia Oktapoda, **Nancy Honicker (eds), Gender Studies in the Age of Globalization**, New York, Addleton Academic Publishers, p. 138-p.146.
- 2011 *Taking the Veil* (essai basé sur des entretiens avec des étudiantes de l'université de Paris 8), chapitre dans **The Best Spiritual Writing of 2011**, sous la direction de Philip Zaleski, Penguin Books, London, New York.
- 2012 *Hamid Jemai 'Slam Story*. Chapitre dans l'ouvrage collectif **Où en est la littérature « beur »**, sous la direction de Najib Redouane. Paris : Harmattan, 2012.

- 2012 “The Body as Message: Fundamentalism Undone—Aimee Semple McPherson and Sinclair Lewis,” 2. Christian Fundamentalism in Literature and Culture, dans l’ouvrage collectif **Burning Books: Negotiations between Literature and Fundamentalism**, sous la direction de Catherine Pessoa-Miguel et Klaus Stierstorfer. Norwalk, CT : AMS Studies in Cultural History, no. 10.

### **ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture**

- 1995 *The Letter Killeth: Emily Dickinson, The Exile of a Heretic*, article dans la revue **Résonances Femmes**, no. 1, sous la direction de Claude Safir, p.36-p.43.
- 1996 *Mrs. Adam Un-names the Incarnational Sign*, article dans le numéro 8 de la revue **Profils américains** consacré à Emily Dickinson, sous la direction d'Antoine Cazé, p.127-p.137.
- 1998 *La "double mémoire" d'Emily Dickinson*, article dans le numéro 3 de la revue **Résonances-Femmes**, sous la direction de Claude Safir, p.28-p.41.
- 2003 *Les femmes et l'espace biblique ou comment entrer par effraction*, article dans **Les Femmes et l'espace**, le numéro 7 de la revue **Résonances**, sous la direction de Claude Safir, p.169-p.178.
- 2006 *On The Outside Looking In: Paris and its 'banlieues', November 2005*, article dans **The American Scholar**, revue publiée par Phi Beta Kappa Society à Washington, D.C., Spring 2006, p.31-p.41.
- 2007 *Beneath the Veil*, article dans **FMR, revue d'art international**, no. 21, septembre-octobre 2007, p.2-p.34.
- 2007 *Douce France, Getting Rough Around the Edges?*, **The Kenyon Review**, vol. XXIX, no. 4, Fall 2007, p.81-p.93.
- 2008 *L'impossible reconnaissance : Quelques femmes-prédicateurs dans le désert de l'Amérique coloniale*, article dans **Les Femmes et la reconnaissance**, article dans la revue **Résonances**, sous la direction de Claude Safir, p.35-p.46.

- 2008 *Des vices et des vertus Réflexions sur un symbole médiéval*, article paru dans **FMR**, no. 28, p.55-p.70.
- 2009 *Algeria breathing free : Tariq Téguia's film Rome Rather Than You*, article paru dans **Transition Magazine**, 100, publié par W.E.B. Dubois Institute, Harvard University, p.170-p.174.
- 2009 *Algeria breathing free : Tariq Téguia's film Rome Rather Than You*, article paru dans **Transition Magazine**, 100, publié par W.E.B. Dubois Institute, Harvard University, p.170-p.174.
- 2010 Compte rendu de *The Democratic Virtues of the Christian Right* by Jon A. Shields (Princeton UP 2009), pour **The Review of the Turkish Association of American Studies**.
- 2011 *Amy Semple McPherson and the origins of modern evangelism When 'that old time religion' meets Tinsel Town*, l'article paru dans "Penser L'origine", n° 12 (octobre 2011) de la revue **Résonances**, p. 11-p.22.
- 2011 Compte rendu de *Postmodern Belief American Literature and Religion since 1960*, Amy Hungerford (Princeton UP 2010), **Revue française d'études américaines**, n° 130, 4è trimestre 2011, p.114-p.116.

### **C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national**

- mai 1994 *Alice Munro et le moment critique*, présentée dans l'atelier "le moment critique" à la conférence annuelle de l'AFEA, La Rochelle.
- août 1995 *Emily Dickinson and Her Place in the Great Code*, présentée à la conférence "Emily Dickinson Abroad," organisée par the Emily Dickinson International Society à Innsbruck, Autriche.
- avril 1998 "*Dying in Drama*" : *Emily Dickinson's Performances of Death*, présentée à la conférence de "European Association for American Studies à Lisbonne, dans l'atelier "Transcending Death: Public and Private Rituals, Ceremonies, and Tradition in America".
- novembre 1999 Intervention sur Emily Dickinson dans le contexte du thème "la poésie pense-t-elle," proposé par le GRIP, à l'université de Paris VII.
- janvier 2001 *Emily Dickinson, la Bible, l'exégèse poétique et biblique : des lignes de parenté?* Communication présentée dans le groupe de recherche GREAM, du département d'anglais de l'université du Maine.
- mars 2004 *Elizabeth Bishop et le sublime*, communication présentée dans le groupe de recherche sur le sublime de l'université de Brest.