

**ERWAN PEPIOT**  
**MCF en Phonétique à l'Université Paris 8**  
**EA 1569 – Groupe LECSeL**

COORDONNEES ET ETAT CIVIL

---

- **Adresse** : 6 impasse Ledru-Rollin 78800 Houilles
- **Téléphone** : 06 19 93 83 93
- **E-mail** : erwan.pepiot@free.fr
- **Page web** : [www.ea-anglais.univ-paris8.fr/spip.php?article1096](http://www.ea-anglais.univ-paris8.fr/spip.php?article1096)
- **Nationalité** : Français
- **Date et lieu de naissance** : 11/03/1987 - Evreux (27)

POSTES OCCUPES ET QUALIFICATIONS CNU

---

- Depuis septembre 2014  
**Maître de Conférences** en Phonétique Anglaise - DEPA, EA1569, groupe LECSeL, Université Paris 8
- Février 2014  
**Qualifié Maître de Conférences** en 7<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup> sections CNU
- Septembre 2013 à septembre 2014  
**ATER** à en Phonétique anglaise – DEPA, EA1569, groupe LAPS, Université Paris 8
- Octobre 2010 à septembre 2013  
**Doctorant Contractuel Enseignant** en Linguistique anglaise et Sciences du langage – EA 1569, groupe LAPS, Université Paris 8.
- Octobre 2009 à septembre 2010  
**Chargé d'enseignement vacataire** en Informatique – Université Paris 8.

FORMATION UNIVERSITAIRE

---

- 2010-2013  
**Doctorat de Sciences du Langage, spécialité phonétique expérimentale et psycholinguistique** – Université Paris 8, ED Pratiques et Théories du Sens, EA 1569, groupe LAPS. Directeur de Recherche : Jean-Yves Dommergues.  
*Titre de la thèse : Voix de femmes, voix d'hommes : différences acoustiques, identification du genre par la voix et implications psycholinguistiques, chez les locuteurs anglophones et francophones.*  
Thèse soutenue le 3 avril 2013. Membres du jury : Jean-Yves Dommergues, Pierre Hallé, Philippe Martin, Roussi Nikolov, Jacqueline Vaissière, Sophie Wauquier.  
Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 2008-2010  
**Master de Sciences du Langage, spécialité phonétique expérimentale** - Université Paris 8. Directeur de Recherche : Jean-Yves Dommergues.  
Mention Très-Bien
- 2005-2008  
**Licence LLCE Anglais -mineure Sciences du Langage** - Université Paris 8  
Mention Très-Bien

## RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

---

- Depuis février 2015  
**Responsable du site web** du département d'études anglophones de Paris 8.
- Octobre 2014 – janvier 2020  
**Membre du conseil de l'EA 1569** en qualité de **représentant des Maitres de Conférences**.
- Janvier 2015 – septembre 2018  
**Participation au dispositif « orientation active »** pour la licence LEA anglais-espagnol.
- Octobre 2010 – octobre 2013  
**Membre du conseil de l'EA 1569** en qualité de **représentant des doctorants**.
- Décembre 2012 – janvier 2013  
**Création et mise en ligne des pages web** des doctorant.e.s du groupe LAPS.

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET CONFERENCES

---

- Juillet 2013  
**Co-organisateur** du colloque *Au carrefour du bilinguisme, de la psycholinguistique et de la phonétique* – Université Paris 8
- Mai 2013  
**Président de la session « Psycholinguistique »** des *XVI<sup>èmes</sup> Rencontres Jeunes Chercheurs de l'ED 268* – Université Paris 3
- Juin 2012  
**Co-organisateur** de la *Journée des Doctorants de l'EA1569* – Université Paris 8
- Septembre 2011  
**Co-organisateur** des *4<sup>èmes</sup> Journées d'Etude et de Formation sur la Parole* – Université Paris 3

## PUBLICATIONS

---

### REVUES INTERNATIONALES AVEC COMITE SCIENTIFIQUE

---

- PEPIOT, E. & ARNOLD, A. (accepté). Gender and Fundamental Frequency in English/French Bilingual Speakers. *Paisii Hilendarski University of Plovdiv, Bulgaria – Research Papers*.
- PEPIOT, E. (2017). Gender Identification from speech in Parisian French and American English speakers. *Paisii Hilendarski University of Plovdiv, Bulgaria – Research Papers*, 55(1), 60-72.
- PEPIOT, E. (2016). Female and male speech: a study of vowel formants and consonant noise in Parisian French and American English speakers. *Paisii Hilendarski University of Plovdiv, Bulgaria – Research Papers*, 53(1), 610-621.
- PEPIOT, E. (2015). Voice, speech and gender: male-female acoustic differences and cross-language variation in English and French speakers. *Corela* [en ligne], HS-16.
- PEPIOT, E. (2013). Processing male and female voices: a word spotting experiment. *Perceptual and motor skills*, 117(3), 903-912.
- PEPIOT, E. (2011). Voix de femmes, voix d'hommes : à propos de l'identification du genre par la voix chez des auditeurs anglophones et francophones. *Paisii Hilendarski University of Plovdiv, Bulgaria – Research Papers*, 49(1), 418-430.

### CHAPITRES D'OUVRAGES

---

- DOMMERMUES, J.-Y., RYST, E. & PEPIOT, E. (2016). Linguistique, psycholinguistique et enseignement des langues : théorie et pratique. In *Didactique de la phonétique et phonétique en*

*didactique du FLE* (pp. 11-25). Prague : Karolinum.

- RYST, E. & PEPIOT, E. (2015). How do Parisian French and American English speakers prefer parsing CVCV words? A perceptual experiment to test the effects of linguistic context and L2 exposure. In *The Notion of Syllable Across History, Theories and Analysis* (pp. 326-353). Cambridge Scholars Publishing.
- PEPIOT, E. (2014). Voix et genre : un état de la question. In Ibrahim, A.H. (éd.). In *La langue, la voix, la parole* (pp. 53-86), Paris : CRL.

---

ACTES DE COLLOQUES INTERNATIONAUX AVEC COMITE SCIENTIFIQUE

---

- PEPIOT, E. & ARNOLD, A. (2018). Étude des variations de fréquence fondamentale relatives au genre chez des bilingues Anglais/Français. *Actes de la conférence JEP 2018*, 178-186.
- PEPIOT, E. (2016). Voix de femmes, voix d'hommes: une étude du voice onset time, de la répartition consonnes/voyelles et du débit de parole chez des locuteurs francophones et anglophones américains. *Actes de la conférence JEP-TALN-RECITAL 2016*, Vol.1, 759-767.
- PEPIOT, E. (2014). A propos du rôle des formants vocaliques et du f0 moyen dans l'identification du genre par la voix chez les auditeurs francophones parisiens et anglophones américains. *Congrès Mondial de Linguistique Française 2014*, 1365-1379.
- PEPIOT, E. (2014). Male and female speech: a study of mean f0, f0 range, phonation type and speech rate in Parisian French and American English speakers. *Proceedings of the 7th International Conference on Speech Prosody - Dublin*, 305-309.
- PEPIOT, E. (2012). Les temps de traitement des voix de femmes et d'hommes sont-ils équivalents ? *Actes de la conférence JEP-TALN-RECITAL 2012*, Vol.1, 153-160.

---

COMMUNICATIONS ORALES ET AFFICHEES

---

COLLOQUES INTERNATIONAUX AVEC COMITE SCIENTIFIQUE

---

- PEPIOT, E. & ARNOLD, A. (2018). « A study of fundamental frequency in female and male english/french bilingual speakers ». *Colloque annuel de l'Université de Plovdiv « Paisii Hilendarski »*, 8 novembre 2018.
- PEPIOT, E. & ARNOLD, A. (2018). « Étude des variations de fréquence fondamentale relatives au genre chez des bilingues Anglais/Français » (communication affichée). *32<sup>èmes</sup> Journées d'Etude sur la Parole*, Aix-en-Provence, 5 juin 2018.
- PEPIOT, E. (2016). « Voix de femmes, voix d'hommes: une étude du voice onset time, de la répartition consonnes/voyelles et du débit de parole chez des locuteurs francophones et anglophones américains » (communication affichée). *31<sup>èmes</sup> Journées d'Étude sur la Parole*, Paris, 8 juillet 2016.
- PEPIOT, E. (2015). « Cross-language variation in female-male acoustic differences: the case of Parisian French and American English speakers ». *Language in Contrast*, Paris, 4 décembre 2015.
- PEPIOT, E. (2015). « Voix et genre : différences acoustiques et variations inter-langues ». *Colloque annuel de l'Université de Plovdiv « Paisii Hilendarski »*, 30 octobre 2015.
- PEPIOT, E. (2014). « A propos du rôle des formants vocaliques et du f0 moyen dans l'identification du genre par la voix chez les auditeurs francophones parisiens et anglophones américains ». *Congrès Mondial de Linguistique Française 2014*, Berlin, 20 juillet 2014.
- PEPIOT, E. (2014). « Male and female speech: a study of mean f0, f0 range, phonation type and speech rate in Parisian French and American English speakers » (communication affichée). *7th International Conference on Speech Prosody*, Dublin, 21 mai 2014.
- RYST, E & PEPIOT, E. (2013). « Parsing CVCV words into syllables: a perceptual experimental study to test the language dominance effect ». *The syllable: state of the art and perspectives*, Pescara

(Italie), 12 avril 2013.

- PEPIOT, E. (2013). « Voix et genre : un état de la question ». *La langue, la voix, la parole*, Paris – La Sorbonne, 17 janvier 2013.
- RYST, E. & PEPIOT, E. (2012). « Interfaces between L1 & L2 syllabification preferences of CVCV (pseudo-)words by English and French adult listeners ». *Interfaces in English Linguistics 2012*, Budapest, 12 octobre 2012.
- RYST, E. & PEPIOT, E. (2012). « Perception de la segmentation de (pseudo-)mots CVCV en syllabes en fonction de la langue phonologiquement dominante des auditeurs : étude psycholinguistique expérimentale d'auditeurs francophones et anglophones ». *Colloque du Réseau Français de Phonologie*, CNRS site Pouchet (Paris), 25 juin 2012.
- PEPIOT, E. (2012). « Voix et genre : différences acoustiques et variations inter-langues ». *XV<sup>èmes</sup> Rencontres Jeunes Chercheurs de l'ED 268*, Université Paris 3, 16 juin 2012.
- PEPIOT, E. (2012). « Les temps de traitement des voix de femmes et d'hommes sont-ils équivalents ? » (communication affichée). *29<sup>èmes</sup> Journées d'Étude sur la Parole*, Grenoble, 4 juin 2012.
- PEPIOT, E. (2011). « Voix d'hommes et voix de femmes : différences physiologiques et construction sociale ». *Etats critiques et Transitions disciplinaires, colloque quadriennal de l'EA1569, demi-journée « Genre et Linguistique »*, Université Paris 8, 18 novembre 2011.
- PEPIOT, E. & RYST, E. (2011). « The unbalanced effect of bilingualism: the role of the dominant language on syllable segmentation by Parisian French and American English bilingual hearers ». *2nd Barcelona Summer School on Bilingualism and Multilingualism*, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), 15 septembre 2011.
- PEPIOT, E. (2011). « A propos de l'influence du facteur "langue" sur l'identification du genre par la voix ». *XIV<sup>èmes</sup> Rencontres Jeunes Chercheurs de l'ED 268*, Université Paris 3, 17 juin 2011.

#### CONFÉRENCES, SEMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

---

- PEPIOT, E. (2019). « Voix, genre & parole : différences acoustiques et identification du genre par la voix ». *DU Voix et symptômes*, Université Paris Diderot, 18 novembre 2019.
- PEPIOT, E. (2016). « Voix de femmes, voix d'hommes : différences acoustiques et identification du genre par la voix ». *DU Voix et symptômes*, Université Paris Diderot, 8 novembre 2016.
- PEPIOT, E. (2016). « Voix de femmes, voix d'hommes : Les différences anatomiques n'expliquent pas tout ! ». Séminaire interne de l'EA1569, Université Paris 8, 4 juillet 2016.
- DOMMARGUES, J-Y, RYST, E. & PEPIOT, E. (2015). « À propos du traitement de l'information linguistique par des apprenants du FLE quand ils reçoivent ou produisent des énoncés spontanés ou préparés ». Séminaire *LECSel*, Université Paris 8, 24 avril 2015.
- PEPIOT, E. (2014). « Cross-gender acoustic differences in Parisian French and American English speakers ». *Journée d'étude LECSel*, Université Paris 8, 29 novembre 2014.
- PEPIOT, E. (2014). « Voix de femmes, voix d'hommes : différences acoustiques et identification du genre par la voix ». *DU Voix et symptômes*, Université Paris Diderot, 4 novembre 2014.
- PEPIOT, E. (2014). « Female and male voices: acoustic differences, gender identification from speech and psycholinguistic implications in English and French speakers ». *Séminaire de l'équipe LAPS*, Université Paris 8, 13 mars 2014.
- PEPIOT, E. & DOMMARGUES J-Y (2013). « Voix de femmes, voix d'hommes : différences acoustiques et identification du genre par la voix ». *DU Voix et symptômes*, Université Paris

Diderot, 5 novembre 2013.

- RYST, E. & PEPIOT, E. (2011) « Syllable segmentation of French and English CVCV pseudo-words by bilingual Parisian French and American English hearers as a function of language dominance ». *Phonetics and second Language Acquisition*, Université Paris 3, 30 septembre 2011.
- PEPIOT, E. (2011). « Atelier de formation : créer une expérience de perception avec le logiciel *Perceval* ». 4<sup>èmes</sup> Journées d'Etude et de Formation sur la Parole, Université Paris 3, 29 septembre 2011.
- PEPIOT, E. (2010). « Voix de femmes, voix d'hommes : sur l'identification du genre par la voix chez des auditeurs anglophones et francophones ». *Séminaire de l'équipe LAPS*, Université Paris 8, 26 novembre 2010.

## ENSEIGNEMENT

---

<b>Années universitaires</b>	<b>Intitulé de l'EC – Notions abordées</b>	<b>Université</b>
2015-2020	« Phonétique expérimentale » (niveau M – SDL/ Anglais)	Paris 8
<p>Ce cours présente différentes branches des sciences phonétiques : phonétique articulatoire, phonétique acoustique, phonétique perceptive. En outre, plusieurs thématiques plus spécifiques sont développées : mesures acoustiques (fréquences fondamentales, formants, ...) de données phonétiques (segmentales et prosodiques), sociophonétique (genre, voix et parole), prosodie et discours. Les étudiant.e.s approfondissent les connaissances acquises pendant des travaux pratiques sur ordinateur, avec les logiciels <i>Praat</i>, <i>Audacity</i> et <i>Speech Analyzer</i>.</p>		
2015-2020	« Phonétique et phonologie » (Niveau L3-M Anglais/SDL)	Paris 8
<p>La partie phonétique présente les branches de la phonétique, les organes de la parole, l'API, les différences entre l'anglais et le français, les notions de fréquence fondamentale et de fréquences de résonance, etc. La pratique sur ordinateur (<i>Speech Analyzer</i>, <i>Praat</i>, <i>Audacity</i>), propose une initiation à l'approche instrumentale de la phonétique. La partie phonologie est consacrée à l'introduction des notions élémentaires en phonologie : phonème et allophone, distribution complémentaire et libre, traits distinctifs, description des règles phonologiques, processus phonologiques, etc. Les connaissances acquises en cours sont approfondis à travers des exercices écrits de phonologie.</p>		
2015-2020	« Phonétique et production orale niveau 2 » (Niveau L1 – Anglais)	Paris 8
<p>Poursuite du travail amorcé en Phonétique et production orale 1 sur l'accent de mots, la transcription phonétique, la compréhension orale. Lien graphie/phonie abordé tant pour les voyelles que pour les consonnes. Introduction à l'intonation. Comparaison entre anglais britannique (RP) et américain (GA). Production orale portant sur la lecture de textes et des exposés.</p>		
2015-2020	« Phonétique et production orale niveau 1 » (Niveau L1 – Anglais)	Paris 8
<p>Le but de ce cours de première année est avant tout d'aider les étudiants à améliorer</p>		

leur prononciation et à comprendre le fonctionnement de la langue anglaise d'un point de vue phonétique. Partie théorique : description des organes de la parole, phonétique articulatoire, classification des consonnes et voyelles, initiation à la transcription phonétique, étude des règles d'accent de mot. Partie pratique : exercices de prononciation en laboratoire, compréhension orale, lecture de textes.

---

2013-2015                      « *Phonétique 2* » (Niveau L1 – Anglais)                      Paris 8

Poursuite du travail amorcé en Phonétique 1 sur l'accent de mots, la transcription phonétique, la compréhension orale. Lien graphie/phonie abordé tant pour les voyelles que pour les consonnes. Introduction à l'intonation. Production orale portant sur la lecture de textes et des exposés.

---

2013-2015                      « *Phonétique 1* » (Niveau L1 – Anglais)                      Paris 8

Partie théorique : description des organes de la parole, phonétique articulatoire, classification des consonnes et voyelles, initiation à la transcription phonétique de l'anglais, étude des règles d'accent de mot. Partie pratique : exercices de prononciation en laboratoire, compréhension orale, lecture de textes.

---

2010-2013                      « *Phonétique et informatique* » (niveau Master – Anglais/SDL)                      Paris 8

Bases de phonétique acoustique et articulatoire. Travaux pratiques d'analyse acoustique et d'édition sur les logiciels *Praat*, *Speech Analyzer* et *Audacity*. Création de tests de perception avec *Perceval*. Support en anglais et français.

---

2011-2012                      « *Phonétique et phonologie* » (niveau L2 – SDL)                      Paris 8

Introduction à la phonétique générale, articulatoire et acoustique. Introduction à la phonologie structurale : traits distinctifs, phonèmes, processus phonologiques, analyse distributionnelle...

---

2009-2011                      « *Traitement numérique de l'image et du son* » (niveau L1/L2 – Info-Com)                      Paris 8

Bases d'informatique, l'image (perception des couleurs, modèles couleurs, formats d'affichage...), le son (fréquences, intensité, types de représentation, échantillonnage...), TP sur les logiciels *Photoshop* et *Audacity*.

---

## LANGUES

- Français (langue maternelle)
- Anglais (couramment lu, écrit et parlé)
- Espagnol (niveau intermédiaire)

## COMPETENCES INFORMATIQUES

---

- Logiciels d'analyse acoustique : *Praat* (y compris création de scripts et resynthèse), *Speech Analyzer*, *SaRP*, *WinPitch*, *Audacity*, *WaveSurfer*, *WinSnoori*, *GoldWave*.
- Autres logiciels : *Perceval* et *Lancelot* (montage d'expériences de perception), *StatView* (analyse statistique), *Klatt Synthesis* (synthèse de la parole), *Vtcalc* (synthèse de la parole), *Photoshop*, *PowerPoint*, *Word*, *Excel*, *FrontPage*.
- Création de sites internet (2001, 2002, 2006, 2009, 2012)

## AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES SIGNIFICATIVES

---

- Septembre 2013 à juin 2014 : Interrogateur (colleur) en anglais auprès d'étudiants de classe préparatoire au lycée Louis Le Grand (75)
- Juin et juillet 2008 : Evalueur d'un logiciel de traitement automatique de l'information pour la société ELDA à Paris (75)
- Février 2008 : Mise en page et correction orthographique d'une thèse en vue de sa publication, pour une MCF en linguistique anglaise

## PRATIQUES ARTISTIQUES

---

- Musique (auteur, compositeur, interprète) : guitare, basse, batterie, chant, clavier. Quatre albums sortis en 2007 (*Ohayo Record*), 2015, 2017 et 2019 (*Toolong Records*).