

# L'enseignement des humanités numériques

## Comment enseigner l'autonomie ?

Estelle Debouy et Fatiha Idmhand

UFR Lettres et Langues, université de Poitiers

EPHN 2020

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Les humanités numériques en L1
- 3 Les humanités numériques en L2
- 4 Les humanités numériques en L3

# État des lieux

- Marie David (2016) : « injonction contradictoire à l'autonomie ».
- Laurent Auzoult (2008) : l'autonomie traduit la capacité, dans un environnement social, réglementaire, physique, à adopter un positionnement proactif ou réactif vis-à-vis de ces instances. Être autonome, c'est être capable de percevoir les options possibles. L'état inverse est défini comme la « situnomie », soit l'impossibilité d'une personne à influencer sur des instances.
- Une définition de l'enseignement de l'autonomie dans le contexte des Humanités numériques serait d'enseigner aux étudiants quelle attitude adopter vis-à-vis des outils numériques dans le contexte de leur formation en sciences humaines. S'affranchir de l'emprise logiciels et de la dépendance vis-à-vis du cloud.

# Présentation de la maquette

## Enseignements d'informatique dans la licence

Architecture de la licence :

S1 (2 disciplines)	4 UE disciplinaires 2 UE transversales
S2-S4	3 UE majeure 1 UE mineure 2 UE transversales
S5-S6	5 UE = parcours approfondissement disciplinaire 5 UE = parcours bi-disciplinaire 4 UE disciplinaires et 1 UE d'option = parcours pré-pro

Informatique :

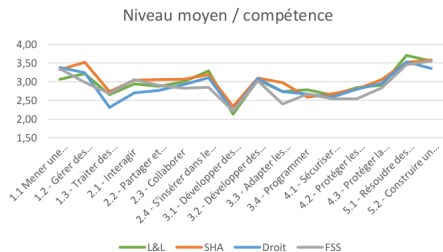
S1 : UE6 : « méthodologie, numérique et recherche documentaire » (22h)

S2 et S3 : UE6 « numérique, recherche documentaire et PPE » (22h / semestre)

S5-S6 : UES « humanités numériques » appliquées à la la discipline (24h)

# Le PIX

Les étudiants doivent passer avant la fin de la deuxième année les épreuves de positionnement du PIX en vue de présenter la certification à la fin de la licence. À titre indicatif, voici les résultats de la première promotion :



# L1 : de l'intuition à la connaissance raisonnée

Un programme destiné à éviter la passivité face aux outils numériques. Présentation du programme :

- semestre 1 : culture numérique : reprendre en main son environnement informatique et protéger ses données ;
- semestre 2 : mettre en forme et manipuler ses données (formats, introduction à bash).

OBJECTIF « AUTONOMIE » = remettre en question ses pratiques.

## L2 : les outils du cours

Le cours repose sur trois éléments :

- un langage de balisage léger pour structurer facilement du texte et l'exporter dans n'importe quel format (Markdown) ;
- une base de données bibliographiques pour faciliter la citation (Zotero) ;
- une plate-forme en ligne pour le travail collaboratif (Stylo).

OBJECTIF « AUTONOMIE » = se former à un nouveau savoir, sélectionner les données importantes (sources), travailler en équipe.

# Le projet

Écriture d'une revue collaborative en markdown exportée en HTML et en PDF :

- Chaque étudiant fait partie d'une équipe éditoriale et doit rédiger en markdown un article pour la revue.
- Le rédacteur en chef chaîne les articles dans *Stylo* : `http://stylo-doc.ecrituresnumeriques.ca/fr_FR/#!index.md`

OBJECTIF « AUTONOMIE » = respect d'un calendrier de travail, gestion d'équipe.



# Vers une autonomisation de l'étudiant

Afin d'obliger l'étudiant à comprendre le processus d'édition qui conduit à la production d'un PDF, il lui est demandé de présenter son article PDF sur deux colonnes.

Il doit modifier le source  $\text{\LaTeX}$  en utilisant l'éditeur en ligne

*Overleaf* : <https://www.overleaf.com/>

OBJECTIF « AUTONOMIE » = comprendre le processus d'édition, s'affranchir des outils « clé en main ».

# Extrait d'un article de la revue « CinéVous »

## Persepolis

Persepolis, premier film de Marjane Satrapi en collaboration avec Vincent Paronnaud, a été présenté en compétition au 60e Festival de Cannes, où il a remporté le Prix du Jury. Ce long-métrage a également obtenu deux Césars l'année suivante (ceux du meilleur premier film et de la meilleure adaptation) et a de plus été nominé aux Oscars 2008 du meilleur film d'animation.

### A propos du film

Persepolis (ancien nom de la capitale de l'Empire perse) c'est l'histoire d'un pays : l'Iran, c'est l'histoire d'une guerre : la révolution islamique, mais c'est surtout l'histoire d'une famille : celle de Marjane Satrapi. À travers cette réalisation Marjane nous conte l'histoire d'une petite fille, âgée de 8 ans, qui grandit en Iran pendant la révolution islamique, en 1978 exactement à Téhéran. Elle a des parents très modernes et cultivés, et elle entretient un lien très particulier avec sa grand-mère. Elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah (on nomme ainsi l'empereur en Iran). Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Elle devient maligne et sans peur et elle déjoue les obligations imposées par les gardiens sociaux. Elle découvre le punk, Abba et Iron Maiden. Mais, bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches comme son oncle Anouche qui est exécuté sans pitié, c'est alors que la répression intérieure devient quotidiennement de plus en plus sévère. Dans ce contexte la langue bien pendue et les positions rebelles de Marjane deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer (à l'âge de 14 ans)

en Autriche pour la protéger mais la jeune fille découvre sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence. Après le lycée à Vienne, Marjane se trouve seule et avec beaucoup d'envie de rentrer chez elle. Même si cela signifie de porter le voile et vivre dans une société tyrannique, Marjane décide de rentrer en Iran pour être plus proche de sa famille. À son retour en Iran, elle a du passer par une longue période d'adaptation, elle s'inscrit dans l'École des beaux-arts et elle se marie, en même temps qu'elle lutte contre l'hypocrisie qui domine autour d'elle. À l'âge de 24 ans, elle se rend compte du fait d'être profondément iranienne mais elle ne peut pas vivre en Iran. Alors, elle prend la décision de laisser son pays pour aller vivre en France.



### L'Iran

Persepolis débute sous le régime de l'Empereur Mohammed Réza Pahlévi. Il a rompu avec de vieilles traditions religieuses, alphabétise la population, prend en compte les femmes, souhaite une révolution industrielle et culturelle. Mais sa police politique très répressive (la SAVAK, mise en place par la CIA en 1957) torture et assassine les opposants. Siamak, dans Persepolis, évoque l'habileté de ces bourreaux, formés par les services secrets américains.

## L3 : l'édition numérique pour analyser les textes

Le cours se déroule en deux temps :

- la création de page web pour initier au langage de balisage ;
- la création d'une édition numérique pour réfléchir aux textes.

OBJECTIF « AUTONOMIE » = chercher et trouver des solutions en ligne.

## L3 : le travail collaboratif

L'« initiation » à l'édition en ligne à travers HTML permet :

- de construire différents repères : comprendre l'architecture des pages web en concevant (en local) des sites web (HTML, CSS) ;
- de construire de nouvelles valeurs comme le travail d'équipe et collaboratif : les plus rapides aident ceux qui mettent plus de temps, autres conceptions du « gain de temps ».

OBJECTIF « AUTONOMIE » = susciter le désir de comprendre : la curiosité pour contrecarrer la « situnomie ».

# Le projet

Réaliser une édition d'un texte étudié en cours de littérature :

- Scénario pédagogique : tous les étudiants font partie d'une même équipe éditoriale qui doit, dans un temps imparti, réaliser une édition numérique. Le but est toujours de présenter le travail à un public.
- L'équipe définit les sous-tâches du projet. Elle est composée d'un chef de projet qui gère le calendrier du groupe et qui rend compte à l'enseignant de l'évolution du projet : la date de remise des travaux ne change jamais.

OBJECTIF « AUTONOMIE » = comprendre l'intérêt du travail en équipe.

## Chronologie du scénario pédagogique

Le projet débute en seconde moitié du semestre 5 et la remise de la version finale du projet est prévue en semaine 10 du semestre 6, souvent à l'occasion d'une manifestation "X". Au semestre 5 :

- semaines 1 à 4 : réalisation du site web (introduction de notions telles que serveur-client, balisage, HTML, CSS) ;
- semaines 5 à 11 : l'édition numérique en XML-TEI (présentation de XML, étape de « pseudo-tei », présentation de TEI, codage TEI et projet) ;
- semaine 12, évaluation intermédiaire (texte(s) complet(s) avec a minima, l'encodage des grandes structures du texte, des dates ou des personnages).

OBJECTIF « AUTONOMIE » = apprendre à organiser un travail sur un temps long, atteindre un objectif à long terme, respecter un calendrier.

# La présentation publique du projet

Au semestre 6 :

- semaines 11 et 12 : présentation publique du projet. La communication et l'organisation de l'évènement public sont préparés par l'équipe.
- voir exemples en ligne :  
<https://ecana.hypotheses.org/901>  
<http://weboai.cahier.huma-num.fr/set/quiroga>

OBJECTIF « AUTONOMIE » = assumer la présentation publiquement d'un projet, le défendre.

# Enseigner les humanités numériques

## Comment enseigner l'autonomie ?

### Bibliographie :

- Laurent Azoult, « L'autonomie, conceptions et pratiques » in *Pratiques psychologiques*, n°2, vol 14, 2008.
- Marie David, « Pratiques pédagogiques et autonomie des étudiants de L1 », *Inter Pares*, École doctorale EPIC, 2016.
- Elena Pierazzo, *Digital Scholarly Editing : Theories, Models and Methods*, 2014. HAL Id : hal-01182162,
- Tessier Laurent, « Les Humanités Numériques, combien de divisions ? Éléments pour une sociologie critique de curricula d'éducation au numérique en sciences humaines », *Zilsel* , 2020/2, N° 7, p. 355-385. DOI : 10.3917/zil.007.0355.
- Marcello Vitali-Rosati, « Qu'est-ce que l'éditorialisation ? », *Sens public*, 2016.



Merci de votre attention.

Estelle Debouy

université de Poitiers [estelle.debouy@univ-poitiers.fr](mailto:estelle.debouy@univ-poitiers.fr)

Fatiha Idmhand

université de Poitiers [fatiha.idmhand@univ-poitiers.fr](mailto:fatiha.idmhand@univ-poitiers.fr)