

JE TRANSCRIT

« La notion de race dans les études anglophones :
enjeux scientifiques, méthodologiques
et épistémologiques »

Vendredi 28 novembre 2025 – 9h00

© Georgiana Houghton, Flower of Catherine Emily Stringer (1866)

UNIVERSITÉ PARIS 8

Maison de la Recherche – Amphi MR 002

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 – Saint-Denis Université

Organisation:
Ana ARTIAGA
Bernard CROS

transcrit
transferts critiques anglophones

Programme

MATIN

09h00 Accueil et ouverture

Race on paper, screen and stage

09h15 **Audrey FOGELS**

➔ Unsettling categories: race, gender and the gothic strain of Elizabeth Stoddard's *Eros and Anteros* (1862)

09h45 **Claire LARSONNEUR**

➔ La couleur de peau au prisme du numérique : repères techniques

10h05 **Célia BENSE-FERREIRA ALVES**

➔ Race and Roles

10h40 Pause

11h00 Table Ronde

Erwan Pépiot, Stéphane Vanderhaeghe, Claire Bourhis-Mariotti

➔ La notion de race : quelle pertinence et quelle utilité dans nos recherches ?

12h00 Pause déjeuner

APRES MIDI

History of race, History and race

13h30 **Claire BOURHIS MARIOTTI**

➔ Peut-on écrire l'histoire des États-Unis sans mobiliser le concept de race ? Une étude de la « destinée manifeste noire » comme stratégie politique en faveur de l'égalité des Noirs américains

14h10 **Tim MC INERNEY**

➔ Polygenism as a Protest against Race : Georg Forster's Reply to Immanuel Kant (1786)

14h45 **Bernard CROS**

➔ Pourquoi la race compte encore : quelques questions et dilemmes dans la recherche en SHS sur l'Afrique du Sud post-apartheid

15h10 Pause

Race and American Literature

15h30 **Johanna GALIS**

➔ Usages performatifs de la langue et présupposés raciaux chez Zora Neale Hurston et Toni Cade Bambara

16h00 **Laurence BECEL**

➔ "Everything gets marked 'other' ": Angel Dominguez's struggle with "race" in *Desgraciado*

16h30 Closing remarks

17h00 Fin de la journée